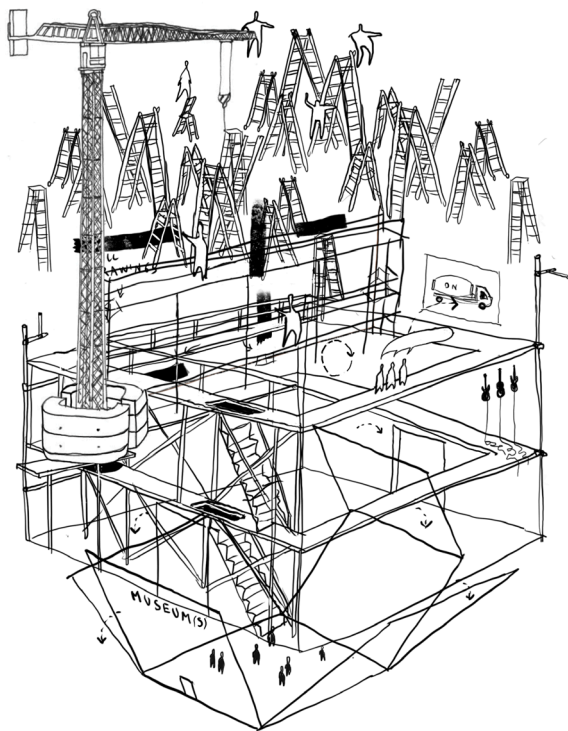


HOUSE OF CONSTRUCTS



ALDO GIANNOTTI

HOUSE OF CONSTRUCTS
IN COLLABORATION WITH KARIN PAUER

12.-30.6.2024

 **Kunstforum Wien**

Bank Austria Kunstforum Wien, Freyung 8, 1010 Wien
www.kunstforumwien.at, Tel. +43 (0) 1 537 33 26

ON AND ON AND ON

Gedanken zu „Aldo Giannotti: House of Constructs in collaboration with Karin Pauer“ im Bank Austria Kunstforum Wien

Lisa Ortner-Kreil

Das performative Ausstellungsprojekt „House of Constructs“, das Aldo Giannotti in Kollaboration mit der Choreografin Karin Pauer für das Bank Austria Kunstforum Wien konzipierte, bedeutete für uns als Institution absolutes Neuland. Erstmals arbeiteten wir mit Performance, zugleich wurde die große Bühne klassischen „mid-career artists“ überlassen – wo wir als Ausstellungshaus doch seit vielen Jahren für die großen Namen der Kunstgeschichte stehen, was (leider) auch bedeutet, dass wir fast immer Werke bereits verstorbener Künstler:innen zeigen.



Abb. / Fig. 1 © Pablo Chiereghin



Abb. / Fig. 2 © Pablo Chiereghin

ON AND ON AND ON

A few thoughts on “Aldo Giannotti: House of Constructs in collaboration with Karin Pauer” at the Bank Austria Kunstforum Wien

Lisa Ortner-Kreil

The performative exhibition project “House of Constructs” that Aldo Giannotti conceived in collaboration with choreographer Karin Pauer for the Bank Austria Kunstforum Wien was completely new territory for us as an institution. It was the first time we were working with performance while giving the big stage to typical “mid-career” artists—when, as an exhibition venue, we have for many years stood for the big names in art history, which (unfortunately) also means that we almost always show works by artists who are no longer alive.

„House of Constructs“ jedoch war ein Lebenszeichen der Gegenwartskunst, und was für eines! Ausgehend von Aldo Giannottis minimalistischen Zeichnungen, die oft wie Handlungsvorschläge funktionieren, entfaltete sich in der Ausstellungshalle ein Projekt, das sich vom Gedanken der „Baustelle“ leiten ließ. Betrat man die Halle, erblickte man sofort ein Baugerüst um die Säulen, die Architekt Gustav Peichl 1989 eingebaut hat (Abb. 1, 2). Man durchschritt eine Art kleines Tor und wurde von Applaus willkommen geheißen. „THE GRANDSTAND“, die erste Arbeit, in die man beim Betreten der Ausstellung buchstäblich hineinlief, bestand aus einer kleinen Zuschauertribüne gegenüber dem Eingang und



Abb. / Fig. 3 © eSeL

einer Zeichnung von Aldo Giannotti, die an der weißen Wand über dem Eingang angebracht war und das Publikum auf der Tribüne aufforderte, jedem Neuankömmling zu applaudieren (Abb. 3, 4).

“House of Constructs” was a sign of life in contemporary art, though; and what a sign it was! Based on Aldo Giannotti’s minimalist drawings, which often work like action proposals, a project unfolded in the exhibition hall that was informed by the idea of a “construction site.” On entering the hall, one immediately saw scaffolding around the columns installed by architect Gustav Peichl in 1989

(fig. 1, 2). Walking then through a kind of small gate, you were greeted by applause. “THE GRANDSTAND,” the work you literally ran into first on entering the exhibition, consisted of a small crowd stand across from the entrance and a drawing by Aldo Giannotti attached to the white wall above the entrance, inviting the people on the stand to applaud every new person coming in (fig. 3, 4).



Abb. / Fig. 4 © eSeL

Weitere Handlungsvorschläge auf Postkarten, die zur freien Entnahme auflagen, regten an, aus Stühlen oder den Postkarten selbst eine Skulptur zu „bauen“ und im Ausstellungsraum zu platzieren. Oberhalb der Tribüne befand sich eine weitere Zeichnung: „Sit on this tribune and imagine everything you see as a staged performance“ (Abb. 5). Am Boden lag ein Security-Guard und blickte zur Decke. Ein anderer Security-Guard näherte sich und flüsterte den Besucher:innen ins Ohr: „Ich habe Sie erwartet. Soll ich Ihnen mein Lieblingskunstwerk in der Ausstellung zeigen?“ Schon diese erste Arbeit flashte jeden, der eintrat. Die Grenze zwischen Performer:innen und Zuschauer:innen, zwischen

„ich“ und „ihr“, verschwamm und löste sich zugunsten eines „wir“ auf. Dem Publikum wurde ein Lächeln ins Gesicht gezaubert, viele waren aber auch absolut überrascht und teilweise überfordert. Die erlernten sozialen Codes für das Verhalten in einer Ausstellung waren hier unnötig oder unbrauchbar. So viel schien schon am Beginn klar.

Laute Geräusche drangen aus dem linken Raum der Ausstellungshalle, Schritte auf Metall, hastig gesetzt. Man erblickte ein weiteres Baugerüst, das sich über eine ganze Wand erstreckte. Für die Arbeit „THE SCAFFOLDING“ performten zwei Künstler:innen auf diesem Gerüst, sie liefen eilig hin und her, verharren dann wieder in

Further action proposals on postcards, freely available for pickup, encouraged visitors to “build” a sculpture from chairs or the postcards themselves and place it in the exhibition space. Above the stand, another drawing read, “Sit on this tribune and imagine everything you see as a staged performance” (fig. 5). A security attendant was lying on the floor, staring at the ceiling. Another attendant approached and whispered in the visitor’s ear, “I’ve been expecting you. Do you want me to show you my favorite artwork in the exhibition?” Already this very first work gave everyone entering a rush. The boundary between performer and spectator, between “I” and “you,” blurred and dissolved in favor of “we.”

The audience had a smile on their faces, but many were also utterly surprised and sometimes overwhelmed. The learned social codes for behavior in an exhibition were needless or useless here. That much seemed clear right out of the gate.

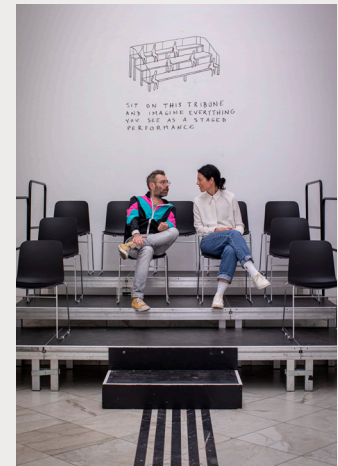


Abb. / Fig. 5 © Pablo Chiereghin

sitzender oder liegender Pose (Abb. 6). Mit schwarzen Edding-Markern, die eigentlich viel zu dünn waren, trugen sie zu einer monumentalen Wandzeichnung bei, deren Form aber noch nicht zu entschlüsseln war. Verschiedene schwarze Flächen fügten sich zu einer kryptischen Botschaft, während ein ruhiges Lied gesungen wurde: „Round and round the circle spins, in the labor of the day ...“ Melancholische Klaviermusik drang aus großen Boxen – der Kreis dieser Performance öffnete und schloss sich in Permanenz. Künstlerische Arbeitsprozesse und Fragen von Effizienz, Produktivität und Freiraum fügten sich zu einem komplexen Ganzen.



Abb. / Fig. 6 © eSEL

Loud noises were coming from the left-hand area of the exhibition hall, footsteps on metal, scurrying. There, another scaffolding could be seen, stretching across an entire wall. For the work “THE SCAFFOLDING,” two artists performed on this structure, running hurriedly back and forth, then pausing again, sitting down or reclining (fig. 6). With black Edding markers, which actually were far too thin, they added to a monumental wall drawing, the form of which could not yet be made out. Various black areas formed into a cryptic message, while a quiet song was sung: “Round and round the circle spins, in the labor of the day ...” Melancholic piano music came from large speakers – with the cycle of the performance



Abb. / Fig. 7 © Pablo Chiereghin

Im Hauptraum schließlich – dem Herz, dem Beat, wie Aldo Giannotti im Vorfeld sagte – die Arbeit „Nineteen Museums“. Giannotti und Pauer hatten für die 19 Tage der Ausstellung 19 Ideen konzipiert, die den Raum als performative Bühne nutzten. Hier nur ein paar ausgewählte davon: 30 Security-Guards

versammelten sich bei der Eröffnung auf einem Podest („Museum of Security“, Abb. 7), vier Wiener Chöre führten eine gemeinsame Chorprobe durch („Museum of Voices“, Abb. 8), sieben Drummer kamen im Ausstellungsraum zusammen, um auf einem Drumset zu spielen und es als Skulptur aufzutürmen („Museum of Resonance“, Abb. 9). Ein „Kids Workshop“ ließ Kinder im Volksschulalter hinter die weißen Wände der Institution blicken, in die Büros und die Werkstatt des technischen Personals. Am Ende skizzierten sie im Hauptraum gemeinsam mit den Künstler:innen ein alternatives Museum; die Zeichnungen wurden dann auch ausgestellt („Museum of Museums“, Abb. 10). Das

opening and closing in permanence. Artistic work processes as well as questions of efficiency, productivity, and free space merged into a complex whole.

Finally, in the main room – the heart, the beat, as Aldo Giannotti had called it in advance – the work “Nineteen Museums”: Giannotti and Pauer had conceived nineteen ideas for the nineteen days of the exhibition, each of which used the space as a performative stage. Here are just a few of them: thirty security guards gathering on a platform during the opening (“Museum of Security,” fig. 7), four Viennese choirs performing a joint choir rehearsal (“Museum of Voices,” fig. 8), seven drummers coming



Abb. / Fig. 8 © Pablo Chiereghin



Abb. / Fig. 9 © Pablo Chiereghin



Abb. / Fig. 10 © Sandra Fockenberger



Abb. / Fig. 11 © Pablo Chiereghini

Backstage-Management-Team des Bank Austria Kunstforum Wien probte mit Karin Pauer eine Choreografie, die auf individuell typischen Bewegungen basierte, und brachte sie zur Aufführung („Museum of Choreography“). Ein Filmteam drehte im Verlauf eines Tages eine Dokumentation in der Ausstellung, für die das Publikum befragt wurde. Unmittelbar im Anschluss wurde die gesamte

Postproduction abgewickelt, damit man den Film noch am selben Abend vor Publikum zeigen konnte („Museum of Feedback“).

Auch einige statische, „klassische“ Arbeiten zeigte Aldo Giannotti in der Schau: klein- und großformatige Zeichnungen und andere Arbeiten auf Karton (Abb. 11), drei Neonarbeiten und ein

together in the exhibition space to play on a drum set and piling its parts up as a sculpture (“Museum of Resonance,” fig. 9). A “Kids Workshop” let primary-school-age children take a look behind the White Cube walls of the institution and into the offices and the workshop of the technical staff. At the end, they sketched out an alternative museum in the main room together with the artists; their drawings were then exhibited as well (“Museum of Museums,” fig. 10). The backstage management team of the Bank Austria Kunstforum Wien rehearsed with Karin Pauer, and then performed, a choreography based on typical individual movements (“Museum of Choreography”). Over the course of a day, a film

team shot a documentary in the exhibition, including interviews with the audience. The entire postproduction was done immediately afterwards, so that the film could be screened to an audience still on the same evening (“Museum of Feedback”).

Aldo Giannotti also showed some static, “classical” works in the show: drawings small and large and other works on cardboard (fig. 11), three neon works, and a video. As I am writing this text and thinking about how to explain the exhibition to someone who has not seen it, I realize once again how difficult it is to find the right words for Aldo Giannotti’s art. His starting point always is minimalist drawings, which he has taken to a whole new level

Video. Während ich diesen Text hier schreibe und mir vorstelle, wie die Ausstellung jemandem nähergebracht werden kann, der sie nicht gesehen hat, merke ich einmal mehr, wie schwer es ist, die richtigen Worte für Aldo Giannottis Kunst zu finden. Der Ausgangspunkt sind immer minimalistische Zeichnungen, die er in den letzten Jahren in Hinblick auf die Reduktion nochmals an eine neue Grenze geführt hat. Gewisse Formen (der Kreis, die Treppe) oder Prozesse (auf Mikroebene ein Tagesablauf, auf Makroebene das Vergehen von Zeit überhaupt, der Kunstbetrieb oder die politische Weltlage) sind fixe Bezugspunkte für Giannotti. Neben den zeichnerischen Setzungen arbeitet er permanent und eigentlich

immer mehr mit Text. „Actually, I am a writer, not a draughtsman!“, rief er erstaunt aus, als der Ausstellungsaufbau in die Zielgerade einbog. Auch hier: Jedes Wort ist gut überlegt, es gibt keines zu viel. Die Buchstaben einer Neonarbeit etwa schließen sich zum Kreis: „Make an exhibition in order to be able to -->“. Das Werk steht für den



Abb. / Fig. 12 © eSeL



Abb. / Fig. 13 © Pablo Chierighin

of reduction in recent years. Certain shapes (the circle, the staircase) or processes (on a micro level, the course of a day, on a macro level, the passing of time in general, the art world, or the global political situation) are fixed points of reference for Giannotti. Aside from drawn markings, he works permanently, and in fact more and more, with text. “Actually, I am a writer, not a draughtsman!” he exclaimed, astonished, as the exhibition setup approached the finishing

line. Here, too: each word is carefully considered, not one is one too many. The letters of a neon work, for example, come full circle: “Make an exhibition in order to be able to -->”. The work stands for the creative process and the artistic work and inspiration that never stops (fig. 12).

Finally, “THE LOOPER” was shown here for the first time in Vienna, an idea that Aldo Giannotti and Karin Pauer had already tried out in Jerusalem

kreativen Prozess und die niemals stillstehende künstlerische Arbeit und Inspiration (Abb. 12).

„THE LOOPER“ schließlich, eine Idee, die Aldo Giannotti und Karin Pauer bereits 2022 in Jerusalem erprobt hatten, wurde hier erstmals in Wien gezeigt. Die Arbeit dehnte sich über zwei Räume aus: Im einen Raum zeigte ein:e Performer:in repetitive Bewegungen, für die Körpersprache und Gesten des Publikums aufgegriffen, wiederholt und variiert wurden (Abb. 13). Der andere Raum enthielt eine Live-Soundinstallation mit Mischpult, Loop-Maschine, Gitarren und Mikrofonen, die dem Publikum erlaubte, selbst Musik, Gesang oder gesprochenes Wort aufzunehmen. Die Aufnahmen wurden in eine

Soundcollage verwoben, die bis zum Ausstellungsende zu einem Gesamtwerk anwuchs (Abb. 14). „THE LOOPER“ archivierte Bewegung und Sound gleichermaßen, akkumulierte sich durch Aktion und Reaktion von Künstler:innen und Publikum und wuchs über die Dauer der Ausstellung zu einem monumentalen kollektiven Werk. An den Wänden nochmals Zeichnungen von Aldo Giannotti: „Unk(now)n“ etwa. Im Vergleich zum Ton des ersten Ausstellungsraums wurde die Stimmung hier universeller, fast existenziell: Fragen, die sich um das Vergehen von Zeit, um Krieg, Leben und Tod drehen, übersetzte Giannotti in eine extrem vereinfachte und dadurch umso wirkungsvollere Formensprache. Eine Wand stand dem

in 2022. The work extended across two rooms. In one, a performer acted out repetitive motions for which body language and gestures from the audience were picked up on, repeated and varied (fig. 13). The other room contained a live sound installation with

a mixing desk, loop station, guitars, and microphones, which enabled the audience to record music, singing, or spoken words themselves. The recordings were woven into a sound collage that grew into a complete work till the end of the exhibition (fig. 14).



Abb. / Fig. 14 © eSeL



Abb. / Fig. 15 © Sandra Fockenberger

Publikum zur Verfügung, das nach Herzenslust und inspiriert – oder vielleicht auch eingeschüchtert – von den überbordenden Ideen, die doch so simpel umgesetzt waren, zeichnen, reflektieren, schreiben, interagieren durfte (Abb. 15).

Was Aldo Giannotti bereits 2021 in seiner sechsmonatigen Ausstellung „Safe and Sound“ im Museo d’Arte Moderna di

Bologna demonstriert hatte, entfaltete sich auch im Bank Austria Kunstforum Wien: Eine Ausstellung wurde zur Arena menschlicher Interaktion, zur Begegnungszone, zum Reflexions- und Aktionsraum. Sämtliche Codes und Gewohnheiten, die wir gelernt haben und beim Besuch von Ausstellungen normalerweise „anwenden“, wie ruhiges Durchschreiten der Räume, stilles Betrachten,

“THE LOOPER” archived movement and sound alike and kept accumulating through the actions and reactions of artists and the public, growing into a monumental collective work over the run of the exhibition. On the walls, again, drawings by Aldo Giannotti, for example, “Unk(now)n.” Compared to the tenor of the first exhibition room, the mood here was more universal, almost existential: questions revolving around the passing of time, war, life and death were translated by Giannotti into an extremely simplified and therefore all the more effective form language. A wall was available for the audience to draw and write on, reflect and interact as much as they wanted, inspired – or perhaps

intimidated – by the abundance of ideas expressed in such simple terms (fig. 15). What Aldo Giannotti had already demonstrated in his six-month exhibition “Safe and Sound” at the Museo d’Arte Moderna di Bologna in 2021 also unfolded at the Bank Austria Kunstforum Wien: an exhibition turned into an arena for human interaction, a meeting zone, a space of reflection and action. Any codes and habits that we have learned and automatically “apply” when visiting exhibitions were all undercut, such as walking through the rooms quietly, contemplation in silence, a clear distinction between “me” and “you” (here, the audience, there, the art) and, most importantly, the assumption

die klare Unterscheidung zwischen „ich“ und „du“ (hier das Publikum, dort die Kunst) und vor allem die Annahme, die Ausstellung auf dem silbernen Tablett „serviert“ zu bekommen, wurden ausgehebelt. Schon der erste Raum zeigte: Ohne Interaktion keine Ausstellung. Ohne Tun keine Erfahrung. Der Idee der Ausstellung als fertiges, konsumierbares „Produkt“ wird eine Absage erteilt.

Was hat „House of Constructs“ bewirkt? Mit welchen Erfahrungen sind wir aus dem Projekt gegangen? Ihm lag die Idee zugrunde, den Ausstellungsraum und damit auch das Format „Ausstellung“ komplett neu zu denken. Aldo Giannotti und Karin Pauer begriffen die altehrwürdigen Hallen des

Bank Austria Kunstforum Wien als einen radikal neuen Space, einen Ort des menschlichen Zusammentreffens und der Interaktion. „Wir sind die Kunst!“, wurde vielen Besucher:innen bewusst. Eine Mitmachausstellung? Ja, aber in präziser und genau konzipierter Form. Es ist klar, dass ein Projekt wie „House of Constructs“ nicht nur mit offenen Armen aufgenommen wird. „Lisa, erklär mir doch bitte einmal, was ist daran Kunst?“, wurde ich im Vorfeld mehrmals gefragt. Jeder, der sich die Zeit nahm, „House of Constructs“ innerhalb der 19 Tage zu besuchen und mitzumachen, ausnahmslos alle, die ich beim Gang durch die Ausstellung beobachtete, wurden in Erstaunen versetzt und erlebten Gefühle verschiedenster

of being “served” an exhibition on a silver platter. Already the first room showed that there is no exhibition without interaction. No experience without action. The idea of the exhibition as a finished, easily consumable “product” was utterly renounced.

What was the impact of “House of Constructs”? What was our takeaway from the project? It was based on the idea of completely rethinking the exhibition space, and with it, the very format of “exhibition.” Aldo Giannotti and Karin Pauer reconceived the time-honored halls of the Bank Austria Kunstforum Wien as a radically new space, a site for human encounter and interaction. “We are the art!” many

visitors realized. A hands-on exhibition? Yes, but in a precise and elaborately thought-out way. It is clear that a project like “House of Constructs” is not only welcomed with open arms. “Lisa, please explain to me, what about this is art?” I was asked several times beforehand. Everyone who took the time over those nineteen days to visit “House of Constructs” and join in, everyone I watched walking through the exhibition, without exception, was amazed and went through all sorts of feelings. There was loud laughter as well as silent tears. The immediate experience of a live situation, when something is created in the moment through dance, performance, music, or drawing, and when the audience is involved in

Art. Es gab lautes Gelächter ebenso wie stille Tränen. Die unmittelbare Erfahrung einer Livesituation, wenn genau jetzt etwas durch Tanz, Performance, Musik oder Zeichnung entsteht und das Publikum im Sinne von Joseph Beuys („Jeder Mensch ist ein Künstler“) daran beteiligt ist, ließ niemanden kalt. Vor allem Kinder und Jugendliche begannen aus dem Nichts begeistert zu performen; die Ideen und Wünsche sprudelten nur so. „House of Constructs“ führte aber auch vor Augen, wie sehr wir uns alle in einer Zeit, in der digitale Devices unsere Andockstellen für ein Miteinander sind, Ladekabel unsere Nabelschnüre und Social-Media-Kanäle unser Raum für Kommunikation, nach echter, analoger Erfahrung sehen.

Zwischenmenschlicher Austausch, der fast den Charakter einer psychohygienischen Sitzung bekam, und eine kollektive Erfahrung, die die Besucher:innen, die wir alle im künstlerisch sorgfältig geplanten und choreografierten Ausstellungsraum machen durften, haben uns zusammengeführt. Das wurde besonders am letzten Abend klar, als Karin Pauer und Arttu Palmio zur Livemusik von Paolo Monti und unter der Regie von Aldo Giannotti ihr bereits 2019 konzipiertes Stück „This is where we draw the line“ performten. Fast 200 Besucher:innen waren anwesend, anfangs dachten wir, die Performance könne mit so viel Publikum gar nicht stattfinden. „This is where we draw the line“ stellte eindrucksvoll

the sense of Joseph Beuys (“Everyone is an artist”), left no one unaffected. Particularly children and young people started performing enthusiastically, just like that, with ideas and wishes bubbling up. “House of Constructs,” however, also demonstrated how much we all long for real, analog experience at a time when digital devices are our connectors for togetherness, when charging cables are our umbilical cords, and social-media channels our space for communication. It was interpersonal exchange, almost taking on the character of a mental-health exercise, and a collective experience afforded to visitors, to us all in the exhibition space, laid-out and choreographed with careful artistry, that brought

us together. This became particularly clear on the last evening, when Karin Pauer and Arttu Palmio performed their piece “This is where we draw the line,” already conceived in 2019, to live music by Paolo Monti and directed by Aldo Giannotti. Almost two hundred visitors were in attendance, and at first, we thought the audience was too large for the performance to take place at all. “This is where we draw the line” demonstrated, as an impressive condensation, what had come to pass before for nineteen days in a row at “House of Constructs”: people experiencing communion in a group through simple but all the more effective instructions, people going with the vibe, giving up their classic detached position



Abb. / Fig. 16 © Pablo Chieregini

und in kondensierter Form unter Beweis, was sich zuvor schon an 19 Tagen bei „House of Constructs“ permanent ereignet hatte: Menschen erlebten durch simple, aber umso wirkungsvollere Anweisungen ein Zusammensein in der Gruppe, wurden in Schwingung versetzt, gaben ihre klassische statische Position als Betrachter:in auf und fanden heraus, was es bedeutet, selbst zum künstlerischen Teil von etwas zu werden. Künstlerische

Arbeit am Körper, mit Stiften und Schnüren, am Instrument, künstlerische Arbeit mit den Darsteller:innen – mobilisiert und voller Energie, ja ergriffen verließ das Publikum an diesem Abend das Bank Austria Kunstforum Wien (Abb. 16, 17).

Man war Teil und Zeuge von etwas geworden, was sich nur jemandem erschloss, der eben – DA GEWESEN WAR. Der Grund für die durchwegs sehr emotionalen und persönlichen



Abb. / Fig. 17 © Pablo Chieregini

as viewers and finding out what it means to become an artistic part of something. Artistic work with the body, with pencils and strings, with instruments, artistic work with the performers – that evening, the audience left the Bank Austria Kunstforum Wien mobilized and energized, even moved (fig. 16, 17).

They had become part of, and witness to, something that was accessible only to someone

who HAD BEEN THERE. It seems to me that the reason for the, mostly, very emotional and personal responses lies in the fact that we are having a growing sense of isolation in our everyday lives, in our jobs, and often also in our families and with our friends, not least due to our smart devices, our headphones, and our obsession with planning and optimization. This realization should goad us on to engage in real, analog experiences that interpersonal



Abb. / Fig. 18 © Pablo Chiereghin

Reaktionen scheint mir die Tatsache zu sein, dass wir in unserem Alltag, in unseren Jobs und oft auch in unseren Familien und Freundeskreisen mehr und mehr Isolation spüren, nicht zuletzt durch unsere Smart Devices, unsere Kopfhörer und unsere Planungs- und Optimierungsbesessenheit. Dieser Befund sollte uns dazu antreiben, uns auf echte, analoge Erfahrungen einzulassen, die das Zwischenmenschliche bereithält und die wir manchmal schon fast vergessen haben. Und auch wenn am letzten Ausstellungstag das Geheimnis von „THE SCAFFOLDING“ gelüftet wurde und „The End“ als riesige Wandmalerei erschien (Abb. 18), hält die Kreisbewegung nach und hält die Erinnerung an ein einzigartiges Ausstellungsprojekt lebendig: on and on and on.

relationships have in store and that we sometimes seem to have almost forgotten about. And even though the secret of “THE SCAFFOLDING” was revealed on the last day of the exhibition and “The End” appeared as a huge mural (fig. 18), the cyclical movement keeps echoing on and keeps the memory of a unique exhibition project alive: on and on and on.